

Julia Vikman ESTRADOWO

Podczas soundcheck'u i/lub w trakcie występu prosimy o możliwość dojścia do konsoli i wprowadzenia ewentualnych korekt przez naszego realizatora.

Wystarczy trzy tory monitorów. Przy głównym wokale preferowana możliwość odsłuchu pełnego obrazku łącznie z efektem na wokalach.

Min 12 pasmowa korekcja EQ na wyjściu z konsoli.

I. Julia Vikman

1. WOKAL

Prosimy o wyłączenie wszelkiego rodzaju kompresji oraz «podbicie» parametru Gain (technika śpiewu opiera się na dynamice, oddaleniu i przybliżeniu się do mikrofonu)

Pogłos «z serii Long Hall bądź Ambient» bez jakichkolwiek powtórzeń.

Preferowana możliwość odsłuchu pełnego obrazku łącznie z efektem na wokalach.

Prosimy nie zapominać WŁĄCZENIA POGŁOSU PO przemówieniach artystki pomiędzy utworami !

II. Andrey Vasilyev

4. CHÓRKI - preferowany mikrofon SM 58 z wyłącznikiem lub inny z funkcją «mute»

III. Julia Vikman

3,4,5. KEYBOARD, GITARA

Wszystkie aranżacje są głównie oparte na harmonii fortepianowej lub gitarowej. Dlatego prosimy, żeby instrumenty te w pewnym sensie «dominowali» w miksie.

N	Instrument		Uwagi	
1	Julia	główny wokale	MIC	Shure SM58 Beta, ewentualnie własny mikrofon, efekt «long hall/ambient» bez powtórzeń, więcej «gainu». BEZ KOMPRESJI
2	Andrey	chórki	MIC	Shure SM58, preferowany z wyłącznikiem. lekki pogłos.
3,4	Julia	keyboard	2 x XLR	punkt zasilania (230V +/- 5%)
5	Julia	gitara akustyczna	DiBox	lekki pogłos
6	Łukasz	sax	MIC	pogłos
7	Marek	bass	MIC lub Line XLR (mono)	punkt zasilania (230V +/- 5%), piec basowy
8	Andrey	kick	MIC, np. beta52	perkusista leworęczny
9		snare	MIC, np. beta 57	
10		tom	MIC	
11		flore tom	MIC	
12		hi-hat	MIC, np. SM 81 – 48v	
13		oh1	MIC COND - 48v	
14		oh2	MIC COND - 48v	

Pytania dot. realizacji i podłączeń: 694 529 041 Andrey.